

Emie R Roussel : modernité, tradition et nouveauté

Publié le : 01 septembre 2011

Elle est née à Montréal, mais a vécu dans le Bas-Saint-Laurent dès l'âge de 12 ans. Pour Emie R Roussel, le meilleur est dans les deux mondes. La ville et les grands espaces, donc, comme dans une symbiose unique et intime faisant fi des débats identitaires qui opposent parfois l'urbanité et la campagne.

Elle aime toujours Montréal, mais le Bas-Saint-Laurent lui a ravi une partie de son cœur, comme le prouvent les titres des pièces présentes sur son album *Temps inégal*, tendres et subtiles trahisons d'une nostalgie et d'un amour profond pour cette région ensorcelante.

Emie fait un jazz moderne et charnel, intelligent et sensitif, enraciné dans la nouvelle modernité « accessible » représentée par Brad Mehldau, EST Trio et le jazz nordique européen, entre autres. Cette modernité, bien ancrée dans les références du jazz, de la pop et du classique, s'accomplit ici sous la touche d'Emie en version *made in Québec/Bas-Saint-Laurent*, disons.

J'ai demandé à Emie deux titres du disque qui la touchent particulièrement. Elle m'a suggéré *Temps inégal*, pour son intensité émotive et *ES trip*, un hommage au pianiste Esbjörn Svensson de l'EST Trio, décédé en 2008. J'ai ajouté *Et tourne*, l'une de mes préférées.

Frédéric Cardin



EXTRAITS À ÉCOUTER :

DISCUSSION AVEC LA COMPOSITRICE

Emie Roussel



ET TOURNE

EMIE R ROUSSEL TRIO: TEMPS INEGAL



TEMPS INEGAL

EMIE R ROUSSEL TRIO: TEMPS INEGAL



E.S. TRIP

EMIE R ROUSSEL TRIO: TEMPS INEGAL

